



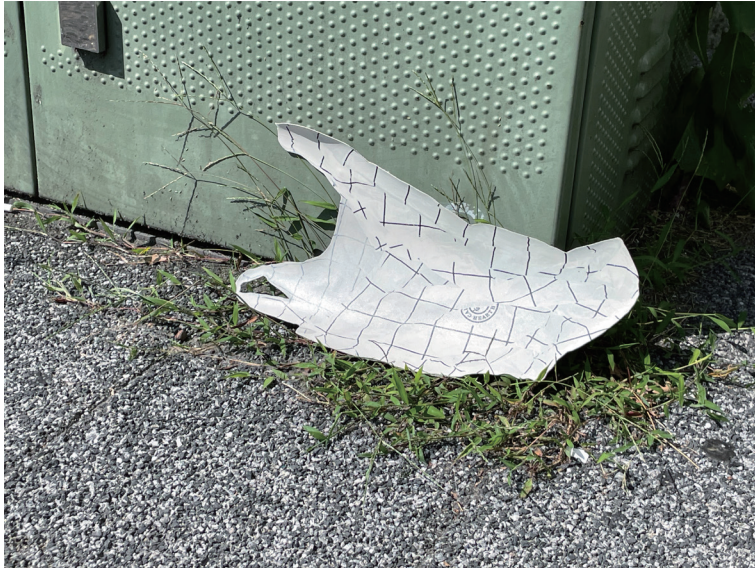
展覧会はこちら

長田奈緒 風景としてのスティルライフ

2025年9月1日〔月〕10:00—2026年3月31日〔火〕15:00

<https://www.kawasaki-museum.jp/thirdarea/>
KAWASAKI CITY MUSEUM [Online](#)

オンライン展覧会



[1]



Nao Osada Still Life as Landscape
List of Works

・ Chapter1

Bubble Wrap (Blue)
Carrier Bag (KOBAYA)
Fruit Foam Net (Pink)
Packing Material (Filmar GOLD BUBBLE MAILER)
Packing Material (Label)
Packing Material (Tape)
Paper Book Wrappers (Yurindo)
Silica Gel (RoHS)
Straw Wraps (ECONOMY STRAW)

・ Chapter 2

Adhesive Tape (NITTO TAPE)
Candy Wrapper (Damia)
Candy Wrappers (Damia)
Paint (Open Letter, 3331 Arts Chiyoda 2F-211)
Spilled Water (ANB Tokyo)
Taped Sheet (Removed)
Two Pieces of Adhesive Tape (NITTO TAPE)
Two Wipe Marks (2F, ANB Tokyo)
Two Wipe Marks (2F, ANB Tokyo)
Two Wipe Marks (Museum+205, Kawasaki City Hall)

・ Chapter 3

Printed Sprayed Paints
Printed Sprayed Paints
Printed Sprayed Paints
Surface Preparation (Sandpaper NCA)
Surface Preparation (Sandpaper P800)
Surface Preparation (Sandpaper 120)
Stained Masking Paper
Stained Masking Paper
Unpacked (Void labels)

Online 2025.9.1. 10:00
Exhibition —2026.3.31 15:00

2016 Screenprint on satin
2023 Screenprint on canvas
2023 Screenprint on acrylic
2023 Screenprint on acrylic
2023 Screenprint on acrylic
2023 Screenprint and UV inkjet print on acrylic
2021 Inkjet print on paper
2022 Screenprint on polystyrene
2023 Screenprint on aluminum

2021 Screenprint on acrylic
2023 Inkjet print on high-gloss coated paper
2024 Inkjet print on high-gloss coated paper
2018 Screenprint on floor
2021 Stencil on elevator ceiling
2020 Screenprint on acrylic
2021 Screenprint on acrylic
2021 Screenprint directly on a mirrored wall
2021 Screenprint directly on window glass
2025 Screenprint directly on window glass

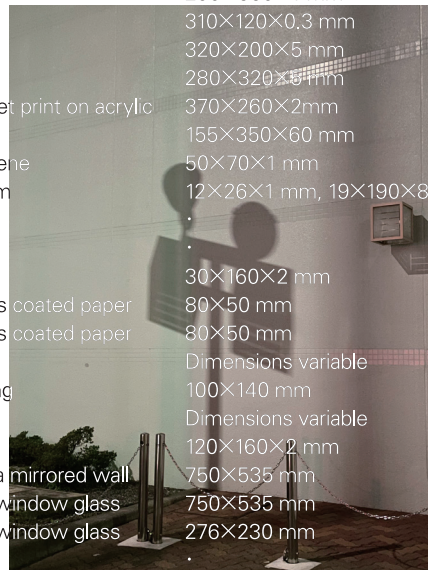
2022 Screenprint on plywood
2022 Screenprint on plywood
2022 Screenprint on plywood
2024 Screenprint on brass
2024 Screenprint on brass
2024 Screenprint on brass
2022 Screenprint on paper
2022 Screenprint on paper
2025 Screenprinted aluminum foil on paper box

<https://www.kawasaki-museum.jp/thirdarea/>
KAWASAKI CITY MUSEUM [Online](#)

310×230×30 mm
200×350×1 mm
310×120×0.3 mm
320×200×5 mm
280×320×5 mm
370×260×2mm
155×350×60 mm
50×70×1 mm
12×26×1 mm, 19×190×8 mm, 24×210×15 mm

30×160×2 mm
80×50 mm
80×50 mm
Dimensions variable
100×140 mm
Dimensions variable
120×160×2 mm
750×535 mm
750×535 mm
276×230 mm

380×450×190 mm
610×495×170 mm
900×900×190 mm
each: 50×85×10 mm
each: 68×105×15 mm
each: 25×75×8 mm
1020×670 mm
1020×670 mm
Dimensions variable





展覧会はこちら

<https://www.kawasaki-museum.jp/thirdarea/>
KAWASAKI CITY MUSEUM [Online](#)

1="Carrier Bag (KOBÉYA)" as a Landscape, 2025 特記のないものは=Passing Practice
2="Candy Wrapper (Damla)", 2023, Inkjet print on high-gloss coated paper, 80×50 mm
3="Printed Sprayed Paints", 2022, Screenprint on plywood, 890×900×410 mm
4="Two Wipe Marks (2F, ANB Tokyo)", 2021, Screenprint directly on window glass, 750×535 mm
5="Two Pieces of Adhesive Tape (NITTO TAPE)", 2021, Screenprint on acrylic, 120×160×2 mm
6="Surface Preparation (Sandpaper NCA)", 2024, Screenprint on brass, each: 50×85×10 mm
(2, 3, 4, 5, 6= Photo: Kenta Hoshino)

本展は、川崎市市民ミュージアムWebサイト内の「the 3rd Area of "C"—3つめのミュージアム—」でご覧いただけます。観覧無料・申込不要

川崎市市民ミュージアムでは、川崎市出身の作家、長田奈緒の展覧会をオンラインで開催します。

長田は、身近な物事の表層を別の素材に版を用いて刷る、あるいは空間に再構成するなどして作品を制作してきました。

日常の中で誰もが目にすることがある物事や風景。

それらは、複製によって違和感を持つ作品となり、私たちの目の前に留まっているようです。

パン屋さんの袋や窓の拭き跡が作品だと分かったとき、私たちは驚きと楽しさを感じると共に、各々の記憶や想像がめぐります。

この忘れがたい気持ちや体験は、私たちが日常生活に向ける視点にもささやかな変化をもたらしてくれるでしょう。

[2]



長田奈緒 Nao Osada

1988年川崎市生まれ。身のまわりのありふれたものやそのありようを、

版や印刷を通して別のかたちで表す作品を制作している。

近年の主な展示に、「第4回PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ」(2025年／京都市京セラ美術館)、

「メディウムとディメンション：Maze」(2024年／GASBON METABOLISM)、

「VOCA展2024」(2024年／上野の森美術館)、個展「目を見回す」(2023年／Maki Fine Arts) など。

〈主催〉川崎市市民ミュージアム
TEL:044-712-2800
(8:30～17:15 土日祝・年末年始を除く)
MAIL:25museum@city.kawasaki.jp



IN ACTION

【関連ワークショップ】※事前申込制

うつして、おいて、みる

〈日時〉2025年10月18日〔土〕13:00-15:00

〈会場〉Museum+205 (川崎市役所本庁舎復元棟2階)

〈講師〉長田奈緒

—
〈定員〉10名程度 〈対象〉高校生以上

〈参加費〉500円(当日現金のみ)

〈申込期間〉2025年9月17日〔水〕10:00-9月30日〔火〕15:00

〈申込方法〉市民ミュージアムWebサイトの申込フォーム

—
物をスキャナーで読み取って、
質感に似合った紙を選んでプリンターで印刷すると、
リアルだけれどペラペラした不思議な作品が生まれます。
作品を制作して、置いた場所や見る角度によって変わる
作品の表情を会場で楽しみましょう。



イベント参加申込

<https://www.kawasaki-museum.jp/thirdarea/>
KAWASAKI CITY MUSEUM [Online](#)

[3]



125×26×1 mm, 18×190×8 mm, 24×210×15 mm

30×160×2 mm

80×50 mm

80×50 mm

Dimensions variable

100×140 mm

Dimensions variable

120×160×2 mm

750×35 mm

750×35 mm

250×230 mm

380×450×190 mm

610×495×170 mm

900×900×190 mm

each: 50×85×10 mm

each: 68×105×15 mm

each: 25×25×8 mm

1020×670 mm

1020×670 mm

Dimensions variable

Screenprinted aluminum foil on paper box



[4]

Nao Osada Still Life as a Landscape
List of Works

Carrier Bag (KOBÉYA)
Fruit Form Net (Pink)
Packing Material (Film) GOLD BUBBLE MAILER
Packing Material (Label)
Packing Material (Tape)
Paper Book Wrappers (Yunibo)
Silica Gel (RH2)
Straw Wraps (ECONOMY STRAW)
Chapter 2
Adhesive Tape (NITTO TAPE)
Candy Wrapper (Damla)
Candy Wrappers (Damla)
Print (Open Letter, 333 Arts Chiyoda 2F 21)
Spilled Water (ANB Tokyo)
Taped Sheet (Removed)
Two Pieces of Adhesive Tape (NITTO TAPE)
Two Wipe Marks (2F, ANB Tokyo)
Two Wipe Marks (2F, ANB Tokyo)
Two Wipe Marks (Museum+205, Kawasaki City Hall)

[6]

