

若江漢字《黙過》2004年 Wakae Kanji, Convivance, 2004

撮影されたボイスの記録、そして共振

若江漢字と ヨーゼフ・ボイス

2025

11.15 sat.



2026
2.23 mon.

開館時間=9:30-17:00
(入館は16:30まで)

休館日=月曜日(11月24日、
1月12日、2月23日を除く)、
12月29日-1月3日

主催=神奈川県立近代美術館
| 協力=カスヤの森現代
美術館/株式会社フレー
ムDNP | 助成=公益財団法人
DNP文化振興財団

観覧料=一般1,200 (1,100) 円
| 20歳未満・学生1,050 (950)
円 / 65歳以上 600円 / 高校
生 100円

* () 内は20名以上の団体料金
* 中学生以下と障害者手帳等(ミラ
イ10可) をご提示の方 (および介
助者原則1名) は無料です。

* ファミリー・コミュニケーションの
日: 毎月第1日曜日(12月7日、1月4日、
2月11日) は、18歳未満のお子様連
れのご家族は割引料金(65
歳以上の方を除く) でご覧
いただけます。

* その他の各種割
引はお問い合わせくだ
さい。

* 最新情報は美術
館ウェブサイトか電
話でご確認ください。

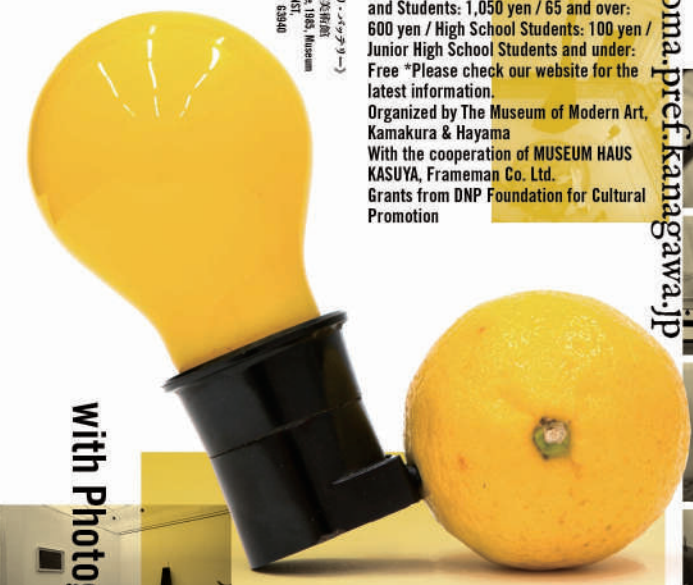
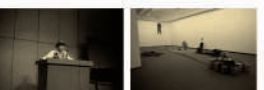
若江漢字の光のF1C II (2003)
1989-2024年
Wakae Kanji, Under the Light of Time II
(Use of the Book), 1989-2024
Photo: Koda Mori



www.moma.pref.kanagawa.jp

[Hours] 9:30-17:00 (Last admission at 16:30)
[Closed] Mondays (except November 24, January 12, and February 23), December 29-January 3
[Admission] Adults: 1,200 yen / Under 20 and Students: 1,050 yen / 65 and over: 600 yen / High School Students: 100 yen / Junior High School Students and under: Free *Please check our website for the latest information.
Organized by The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
With the cooperation of MUSEUM HAUS KASUYA, Frameman Co. Ltd.
Grants from DNP Foundation for Cultural Promotion

ヨーゼフ・ボイス《カスヤ・ハヤマ》
1989年-カスヤの森現代美術館
Joseph Beuys, Kasuya Hayama, 1989, Museum
Haus Kasuya, Hayama, 2025 65歳
以上 600円



with Photographed Documents of Beuys in Japan + Europe

* 左側・サムネールと背景写真はすべて:
若江漢字撮影(©若江漢字撮影)
All thumbnail and background images except * were taken by Wakae Kanji.
* was taken by Wakae Hanako.

Wakae Kanji + Joseph Beuys

The Museum of
Modern Art,
Kamakura &
Hayama

神奈川県立近代美術館



神奈川県立近代美術館 葉山
〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色2208-1

撮影されたボイスの記録、そして共振

若江漢字とヨーゼフ・ボイス

11.15 Sat. 2026 2.23 Mon.

若江漢字は、1970年代の西ドイツ滞在を機に20世紀ドイツを代表する芸術家ヨーゼフ・ボイスの仕事に共鳴し、彼と交流するなかで、ボイスの作品をはじめとする現代美術の収集と展示など、自らの創作と並行して芸術と社会を結ぶ行為を続けてきました。

ドクメンタ7でのアクションやアトリエの訪問、来目の際などに若江がボイスを接写した記録、そしてドイツ内外で主要なボイス展を撮影した写真は、貴重な証言であると同時に若江の作家的視点を伝えます。多くが初公開となる記録写真と並行して二人の造形作品を展示し、両者の共通項と独自性を考察します。

During this time in Germany in the 1970s, Wakae Kanji (1944) was deeply influenced by the work of Joseph Beuys (1921–1986). Engaging with Beuys' artistic philosophy, he collected and exhibited the artist's works alongside other contemporary pieces, forging connections between art and society while developing his own creative practice. This exhibition presents a rare visual record of Beuys' activities photographed by Wakae, including Beuys' participation in documenta 7, studio visits, and travel to Japan. Many of these documentary images are being shown for the first time, offering valuable insight into Beuys' practice and Wakae's artistic perspective. Alongside these photographs, figurative works by both artists will be displayed, inviting viewers to consider their shared sensibilities and distinct artistic voices.

www.moma.pref.kanagawa.jp

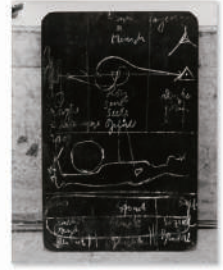
真と並行して二人の造形作品を展示し、両者の共通項と独自性を考察します。

The Museum of Modern Art, Hayama

神奈川県立近代美術館 葉山

〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色2208-1

The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama 神奈川県立近代美術館



During this time in Germany in the 1970s, Wakae Kanji (1944) was deeply influenced by the work of Joseph Beuys (1921–1986). Engaging with Beuys' artistic philosophy, he collected and exhibited the artist's works alongside other contemporary pieces, forging connections between art and society while developing his own creative practice. This exhibition presents a rare visual record of Beuys' activities photographed by Wakae, including Beuys' participation in documenta 7, studio visits, and travel to Japan. Many of these documentary images are being shown for the first time, offering valuable insight into Beuys' practice and Wakae's artistic perspective. Alongside these photographs, figurative works by both artists will be displayed, inviting viewers to consider their shared sensibilities and distinct artistic voices.

若江漢字(わかえ・かんじ 1944)

機軸賀に生まれる。グラフィックデザインと版画を学び、1960年代後半から写真を用いたコンセプチュアルな平面作品などをサンパクロ・ビエンナーレ(1973年)ほか国内外で発表。1970–80年代にはドイツと日本で制作。ドクメンタ7(1982年)でボイスのアクションを間近に記録し、その後ボイスの知遇を得て取材や共同制作を行った。1984年、横須賀市にカサヤの森現代美術館を創設。

ヨーゼフ・ボイス (Joseph Beuys 1921–1986)



アクセス
公共交通＝JR横須賀線「逗子」駅前(東口3番のりば)または京浜急行「逗子・葉山」駅前(南口12番のりば)から京浜急行バス「逗11」または「逗12」系統(海岸回り・葉山行)で「三ヶ丘・神奈川県立近代美術館前」下車(所要約20分)
車＝横浜横須賀道路「逗子IC」または「横須賀IC」から7–8km

葉山館駐車場(有料)のご案内
営業時間＝8:30–18:00(入庫は16:30まで) 駐車料金(1時間／追加は30分毎に加算)＝普通車400円、大型車1,200円
＊本展観覧券をお持ちの方は1時間無料です。
＊レストランやショップで2,000円以上ご利用いただいた方は1時間無料(併用で最大2時間)となります。
＊貸切バス等(定員11名以上の車)で来館の場合、駐車場の事前予約および前面道路の通行許可申請が15日前までに必要です。

若江漢字によるギャラリートーク
11月15日(土)、12月6日(土)、12月13日(土)[ゲスト:水沢勉]、1月10日(土)
パフォーマンス
12月6日(土) Project Blue Print(吹佐東生、宮崎啓子)
1月10日(土) Jun Futamata
[各日、ゲスト:若江漢字]
＊詳細とその他のイベント等は当館ウェブサイトでお知らせします。
＊The full program for the exhibition to be announced via our website.

葉山館 展示室3b
コレクション展「没後10年 江見絹子—1962年のヴェネチア・ビエンナーレ出品作品を中心に—」
鎌倉別館 tel. 0467-22-5000
「川口起美雄 Thousands are Sailing」
11月1日(土)–2026年2月1日(日)
「福田尚代 あわいのほどり」
2月21日(土)–5月17日(日)

カサヤの森現代美術館
https://www.museum-haus-kasuya.com/
「若江漢字 絵画という問い I」
11月15日(土)–2026年2月23日(月祝)
開館時間＝10:00–17:30(入館は17:00まで)
休館日＝月・火・水曜日、12月23日–1月3日

With Photographed Documents of Beuys in Japan + Europe

Wakae Kanji + Joseph Beuys

ドイツのクレージュメントに生まれる。第二次世界大戦従軍後、デュッセルドルフ美術アカデミーで彫刻を学び、1961年より同校教授。人間の創造行為を思考活動や社会運動へ「拡張された芸術概念」として捉え、ドクメンタやヴェネチア・ビエンナーレなど世界各地での作品展示と並行して教育や政治活動を実践。1984年には西武美術館での個展に際して来日し、対話集会やナムジュン・パイクとのコラボレーションを行った。